A NEW ENDING FOR *TOSCA*
in Full Score
Act III, continued
Libretto by Patricia Herzog
based on libretto by Luigi Illica and Giuseppe Giacosa
Music by Giacomo Puccini
arranged by Patricia Herzog and Matthew Ricketts
Copyright © 2015 by Patricia Herzog

Performance materials available upon request

List of Characters:

Floria Tosca, a celebrated singer	Soprano
Voice of Mario Cavaradossi, a painter	Tenor
Spoletta, a police agent	Tenor
Sciarrone, a police agent	Bass
Townspeople	SATB

Orchestra:

3 Flutes: 2., 3., doubling piccolo *(Flauto: 2., 3., Flauto e Ottavino)*
2 Oboes *(Oboi)*
Cor Anglais *(Corno Inglese)*
2 Clarinets in B♭ *(Clarinetti)*
Bass Clarinet *(Clarinetto Basso)*
2 Bassoons *(Fagotti)*
Contrabassoon *(Controfagotto)*

4 Horns *(Corni)*
3 Trumpets *(Trombe)*
3 Trombones *(Tromboni)*
Bass Trombone *(Trombone Basso)*

Timpani *(Timpani)*
Cymbals *(Piatti)*
Tam-tam *(Tam-tam)*
Bass Drum *(Gran Cassa)*

Harp *(Arpa)*

Onstage, offstage *(Sul palco, interno)*:

Fife or piccolo *(Piffero o ottavino)*
Military drum *(Tamburo militare)*

Violin I *(Violini I)*
Violin II *(Violini II)*
Viola *(Viole)*
Violoncello *(Violoncelli)*
Contrabass *(Contrabbassi)*

TOSCA

ATTO III, continua

39 **Agitato** ♩. = 160 **accel.**

1. II. a 2

Flauto

Oboi — a 2

Corno Inglese

Clarinetti in Si♭ — a 2

Clarinetto Basso in Si♭

Fagotti

Controfagotto

Corni in Fa

Trombe

Tromboni

Trombone Basso

Timpani

G. Cassa

39

Violini

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

p *mf* *pppp* *cresc.*

Copyright © 2015 by Patricia Herzog

♩ = 180

40 **Subito meno mosso**
♩ = 140

Ott.
Fl. (a 2)
Ob.
C. Ingl.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C. Fag.
Corni in F
Trbe.
Trni.
Trne. b.
Timp.
G.C.

f *molto* *ff*

TOSCA
SPOLETTA
SCIARRONE

(Spoletta apparisce dalla scala, mentre Sciarrone dietro a lui gli grida additando Tosca.)

f È lei!

Pif.
T.M.

f (interno)

sul palco *(interni)*

(Una folla di popolo, che festeggia la vittoria di Bonaparte, canta la canzone dei rivoluzionari francesi, "La Carmagnola". Il pubblico li sente ma non li vede.)

Coro (POPOLO)

f (interno)

Vi - va la li - ber tà! Vi -

40

Viol. (uni.)
Vle.
Vc.
Cb.

f *molto* *ff* *pp*

Fl.
Ob.
C. Ingl.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C. Fag.

a 2
p mf p
a 2
div.
p mf p
p mf p
mf p

Corni in F
a 2
I. II.
mf f
III.
p f

Trbe.
I. II.
f

Trni.
Trne. b.

(Spoletta fa per gettarsi su Tosca ma essa balzando in piedi lo respinge così violentemente da farlo quasi cadere riverso nella botola della scala. Essa corre al parapetto e si gira per affrontare spavaldamente i suoi inseguitori.)

TOSCA
f
Fur - fan - ti!...
Mas - cal - zo - ni!

SPOLETTA
f disgustato
Si fe - steg - gia!

(a Spoletta)

SCIARRONE
As - col - ta!

Pif.
T.M.
sul palco *(interni)*
Coro
va la li - ber tà! Dan - ziam la Car - mag - no - la! Ev - vi - va il suon del can - non!

Viol.
mf p
div.
p mf p

Vle.
mf p

Vc.
mf

Cb.

a 2

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C. Fag.

mf

I. II.

a 2

Corni in F

IV.

a 2

p

f

I.

I. II.

Trbe.

III.

f

(Colpito dalla sua spavalderia, Spoletta esita. Tosca corre al parapetto da dove, guardando giù, vede la folla sottostante.)

TOSCA

SPOLETTA

Ah, de - mo - nio!... ti man - de - rò a rag - giun - ge - re il tuo a -

SCIARRONE

Pif.

T.M.

sul palco *(interni)*

Coro

mp

mf

Viol.

Vle.

Vc.

Cb.

41 **Vivacissimo con violenza**
Poco piu mosso ♩= 168

Ott.
Fl.
Ob.
C. Ingl.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C. Fag.
Corni in F
Trbe.
Trni.
Trne. b.
Timp.
G.C.
TOSCA
SPOLETTA
SCIARRONE
Coro
Viol.
Vle.
Vc.
Cb.

a 2
a 3
1.

(Tosca si volta a guardare Spoletta e Sciarrone chi si stanno avvicinando, e poi guarda ancora la folla sottostante.)

(Si getta oltre il parapetto. Si sentono urla e grida dalla folla.)

O Ma - rio! Ven - go da te!

man - te!

41

Ott.

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C. Fag.

a 2

Corni in F

a 2

Trbe.

a 3

Trni.

3.

Trne. b.

Timp.

TOSCA

Coro

Viol.

3

3

Vle.

Vc.

Cb.

Cl. b.
Fag.
C. Fag.
Corni in F
Timp.
G.C.
TOSCA
Coro
Viol.
Vle.
Vc.
Cb.
Trbe.
Trni.
Trne. b.

sub. ***p***
a 2
pp
ppp
FOLLA (solo)
(Una voce grida)
Guar - da - te! È Flo - ri - a Tos - ca!
perendosi
pppp *quasi niente*

42 Andante lento appasionato ♩= 40

(gradualmente riprendendo i sensi)

pp

TOSCA — Vis - si d'ar - te, vis - si d'a - mo - re. Non fe - ci mai

Viol. — con sord. — div. a 3 — *ppp con molta dolcezza* — div. a 2 — *ppp*

Vle. — con sord. — div. a 2 — *ppp con molta dolcezza*

Vc. — con sord. — div. a 2 — *ppp con molta dolcezza*

accel.

TOSCA — male ad a - ni - ma vi - va. Vis - si d'a... -

La Voce di CAVARADOSSI — LA VOCE DI CAVARDOSSSI **(echi della sua voce che solo Tosca può udire)** *f* (interno) — *Vit - to - ria! Vit - to - ria!...*

Viol. — div. a 3 — colla voce — div. a 2 — senza sord.

Vle. — colla voce — senza sord.

Vc. — colla voce — senza sord. unis.

A tempo ♩= 40

poco rall.

I. SOLO

Ob. — *p dolce*

(guarda intorno a lei, riavendosi a poco a poco)

TOSCA — Or - a per ven - - di - car - lo viv - rò!

Viol. — *f con anima* — pizz. *ppp*

Vle. — *f con anima* — pizz. *ppp*

Vc. — *f con anima* — pizz. *ppp*

Cb. — pizz. *ppp*

43 **Andante lento (poco piu mosso)** ♩= 67

Fl.
Ob.
C. Ingl.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C. Fag.
Corni in F
Trbe.
Trni.
Trne. b.
Timp.
G.C.
Arpa
TOSCA
La Voce di CAVARADOSSI
T.M.
Coro
Viol.
Vle.
Vc.
Cb.

I. II.
III.
a 2
col canto
I.
pp
armonici
naturali
ppp
(Per tutto il corso della scena il sole sorge a poco a poco. Molto lentamente Tosca si alza in piedi. La sua veste bianca si dispiega intorno a lei come una bandiera.)
piu f
rall.
L'ar - te nel suo mi - ste - ro I miei coi suoi pen - sier' con - fon - de. Ma
pizz.
arco
(pizz.)
divisi

Fl.
I. II. a 2
III.
Ob.
C. Ingl.
Cl.
a 2
Cl. b.
Fag.
C. Fag.
Corni in F
I.
III.
Trbe.
con sord.
Trni.
con sord.
I.
I., II.
Trne. b.
con sord.
Timp.
G.C.
Arpa
TOSCA
(Volgendosi verso il popolo.)
non te - me - te del so - - - le!
(Come se fosse in uno stato di trance, comincia a camminare davanti agli altri.)
O - ra, tre - ma - no gli em - - - pi!
(prendendo la bandiera, insieme con LA VOCE DI CAVARADOSSI)
L'al - ba vin - di -
La Voce di CAVARADOSSI
L'al - ba vin - di -
T.M.
Coro
(Silenziosamente e con attenzione rapita, il popolo cominciano a formare dei ranghi accanto a lei.)
Sor - ge li - ber - ta!
(Uno di loro le porge la bandiera della Repubblica.)
tre - mi - no le ti - ran - ni - di
Viol.
con anima
con anima
Vle.
tremolo fitto
Vc.
tremolo fitto
Cb.
arco
uniti

(44) **Andante mosso** ♩= 50

Molto piu mosso (doppio movimento)
♩= 100

I. II. a 2 — col canto
III. — prendere l"Ottavino
Fl.
Ob.
C. Ingl.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C. Fag.

Corni in F — senza sord.
Trbe. — senza sord.
Trni. — I., II.
Trne. b.
Timp.

**(Come la figura allegorica di Marianne, immortalata nel 1830 quadro di Delacroix, "Libertà che guida il popolo,"
Tosca si mette trionfalmente alla testa di popolo ed esce dal palco scomparendo davanti a loro nella luce accecante del giorno.)**

TOSCA — ce ap - par!
La Voce di CAVARADOSSI — ce ap - par To - sca sei tu!

(uscendo dal palco nella luce accecante)

Coro — To - sca sei tu!

(44)

Viol.
Vle.
Vc.
Cb.

45

rit.

Maestoso ♩ = 76

Ott.

Fl. I. II.

Ob.

C. Ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C. Fag.

Corni in F a 2

Trbe.

Trni. I., II. III

Trne. b.

Timp.

G.C.

P.

45

Viol.

Vle.

Vc. div.

Cb.

Ott.

Fl.

a 2

Ob.

a 2

C. Ingl.

Cl.

a 2

Cl. b.

Fag.

C. Fag.

Corni in F

Trbe.

Trni.

Trne. b.

Timp.

G.C.

P.

Viol.

Vle.

div.

Vc.

Cb.

Fine dell' Opera